

Jeudi 27 septembre 2018 à 21h
La chanson romande à Paris
Au Soleil de la Butte 32 rue Muller 75018 Paris
Métro : Anvers ou Château Rouge

Pierre Alain

À 17 ans, l'auteur compositeur Pierre Alain quitte Genève, sa ville natale, pour Paris. Très vite engagé au Tire-bouchon, Chez la Mère Catherine, puis à L'Échelle de Jacob où il s'accompagne au piano, il est bientôt remarqué par un grand directeur artistique, Jacques Bedos, qui lui fait signer un contrat d'exclusivité avec le label RCA Victor. Pierre Alain part alors en tournée avec Pierre Vassiliu, Hugues Aufray et Sylvie Vartan, défiant de ses chansons à texte les yé-yé qui déferlent dès le début des années 60. En mai 68, Pierre Alain qui écrit déjà pour des "noms" comme Marie Laforêt, mais aussi pour de jeunes espoirs, fréquente la Sorbonne quand "Dany le rouge", noiraud pour l'occasion, brave son interdiction de séjour... Titillé par les propos colorés des étudiants, anarchistes, trotskistes, maoïstes, souvent fils de bourgeois, Pierre Alain croit en la vague libertaire qui fera trembler le pouvoir gaulliste. Entre jets de pavés et onirisme, il défile, poing levé, scandant avec ses amis : Un seul ennemi, le capital! Aujourd'hui Pierre Alain vit de sa plume. CDs d'or et de platine lui ont été attribués en Europe, au Canada, au Japon, en tant qu'auteur, compositeur, ou auteur compositeur. Arlette Zola, 3ème à l'Eurovision en 1982, Danièle Licari, Colette Renard, Pauline Carton, Raymond Souplex, Alain Morisod et le Sweet People, les vedettes canadiennes Emilie-Claire Barlow, Cindy Daniel, Véronic Dicaire, Chantal Pâri, Ginette Ravel, Paul Daraïche, Christian Marc Gendron, Manon Séguin ont enregistré et inclus de ses titres à leur répertoire. Pierre écrit également poèmes et récits, éditions Publi-Libris. Académicien rhodanien des Lettres, directeur de l'Académie Romande, consultant de l'Académie française, membre du Comité de l'Alliance française à Genève, le rebelle d'hier aux mille casquettes demeure par-dessus tout le poète et le compositeur qu'il a toujours été et qui, de retour à Paris après une carrière internationale, vous attend du côté de Montmartre, comme à ses 17 ans, le coeur battant...



Olivier Mottet et Roche Colombe

En 2004, Olivier Mottet sort un premier album *Algérie* (non distribué). En 2007, il signe trois titres originaux sur les arrangements du groupe *Légende*, dans le cadre de la comédie musicale *Libre et change*, pour l'Association valaisanne *Parspas*. En 2009, il sort un deuxième album, *La Source*, réalisé avec Pascal Rinaldi, suivi de plusieurs scènes en Suisse. En 2010, le *Prix des Radios francophones publiques* est attribué à Olivier Mottet pour le titre *La Wii*. En 2013, *Du Mercure dans la rivière*, son troisième album, célèbre l'évolution de l'auteur-compositeur-interprète-concepteur. Réalisé, enregistré et mixé par Olivier lui-même, en home studio, son album incarne l'authenticité de l'artiste. Cet opus est diffusé par diverses radios. En novembre 2016, *Gange*, un double album incantatoire d'Olivier est présenté par *Label scène* d'Option Musique. Neuf titres version électro, et dix, version folk, médusent un public partiellement allongé sur des matelas dans l'intime Théâtre du Dé. Intelligence et sensibilité sont soulignées par un critique présent au vernissage. En septembre 2017 Olivier Mottet et *Roche Colombe*, pseudonyme de l'épouse Marie Mottet, réalisent ensemble un EP assez inattendu: "Mes Armes". Non pas des armes de guerre, mais celles de Sainte Thérèse. *Sainte-Thérèse de Lisieux à la portée de tous!* Les plus beaux poèmes de l'humble religieuse devenue icône, revisités et mis en musique, comme autant de chansons d'Amour... Une oeuvre qui fait du bien par la force de paroles allant droit à l'âme et au coeur. L'album fut enregistré en mars 2017, à l'ancienne, en 'live', en deux jours de studio, afin de capter l'émotion de l'instant présent grâce à l'authenticité du direct. "Mes Armes" sortit en septembre 2017 pour commémorer les 120 ans de la mort de Sainte-Thérèse. On l'entend encore sur les ondes et ce n'est certainement pas fini. Olivier Mottet, notre auteur compositeur valaisan engagé, sera accompagné à la harpe par (sa) blanche *Colombe*, musicienne professionnelle de formation classique.



Marc Ollivier

Marc Ollivier est un auteur-compositeur-interprète né à Fribourg au milieu des années 50. Il enregistre quelques disques jusqu'en 1987, participe à *La Grande Chance* et au concours *Chantons Français* en 1981 ainsi qu'à deux finales suisses du concours Eurovision de la chanson (1982 et 1986). En 2012, il sort un album intitulé « Présent Composé » dont il co-écrit certains titres, entouré de Andy Awrl Schorderet aux arrangements, accompagné par les musiciens talentueux Francis Coletta, Peter Lübke, Bernard Césari et Alice Farkas. Les autres titres sont signés par Jean-Louis Richerme et Guy Mogey. En 2016, sort une nouvelle galette "Instants de vie" où, parmi ses propres chansons, figure « Montréal dessous » de Pierre Alain. Ce titre est programmé sur les principales radios suisses pendant plusieurs mois. Passionné des nouvelles technologies, Marc Ollivier est également très présent sur les Web Radios et les réseaux sociaux. En 2018, Marc Ollivier nous propose son troisième album «En libertés» sur lequel on trouve deux nouveaux titres écrits par Jean-Louis Richerme, deux titres dont il est l'auteur-compositeur et un de Pierre Alain, «La gentillesse», en ouverture de ce nouvel opus. Marc Ollivier avait mené sa vie d'artiste à Paris dans le passé. Polydor avait cru en lui. Mais c'est en Suisse que le public lui a finalement permis de rayonner. Jusqu'à ce soir, au Soleil de Montmartre, où la réalisation de son plus beau rêve peut se réaliser...



Claude Prélo

À l'âge de quatorze ans, Claude Prélo composait déjà. Entre passion et rébellion, ses chansons décrivait, avec poésie et réalisme, la banlieue, les grandes amours, les rages de dents... Pacifiste convaincu, le jeune homme avait «défilé» seul dans Genève, portant une pancarte sur laquelle était inscrit « Non à l'armement atomique sur sol helvétique »... En mai 68, Claude Prélo se retrouvait avec Pierre Alain dans l'hémicycle de la Sorbonne quand "Dany le rouge", revenu clandestinement en France, allait contester le capital, les croquants, notre système de consommation, prônant le penser, vivre et aimer librement... Claude vécut plusieurs années à Paris. Il y côtoya Brassens, Béart, Macias, Lemarque et son compatriote Pierre Dudan qui soutint activement le début de sa carrière. Claude se produisit au Théâtre des Capucines, face à l'Olympia...



Hélas le décès de son père l'obligea, pour des raisons familiales, à faire d'incessants allers-retours Paris Genève. Après la création de l'*École de guitare et musique moderne*, à Genève, qu'il dirige encore, il s'éloigna toujours plus de la Ville Lumière. Claude se maria bientôt, en Suisse. L'artiste se consacra à son école de Musique et écrivit pour d'autres. Par exemple pour Martine de Freudreich qui interpréta plusieurs fois, à la télévision française, «Le Montillier», une chanson dont il est auteur-compositeur. Et Claude Prélo retrouva à Genève Pierre Alain. Ensemble, les deux amis fondèrent l'Académie Romande, procédant ainsi à la résurgence de celle créée à la fin du quinzième siècle... C'est dans le cadre de cette Association dont il est le président que le concert de ce jeudi 27, se tiendra au Soleil de Montmartre.

Sophie Solo

Née à Genève en 1969, Sophie Solo est chanteuse et comédienne autodidacte. Elle commence par se produire dans les bistrot carougeois et genevois. Son répertoire à cette époque est celui des chanteuses réalistes. Pendant plus de dix ans, elle collabore avec Loulou au «Cabaret d'Avant-Guerre» né à la Cave 12 (Genève) et travaille au théâtre avec Omar Porras, Geneviève Guhl, Alain Perroux, Yves Pinguely, Gilles Laubert, Christian Scheidt, Annik von Kaennel... avec les musiciens Pascal Chenu (Deambulator Orkestra), Dominique Rey, Marie-Claire Roulin, Fred Jaupart. En 2011, diplômée de l'École de la Voix dirigée par Odile Wieder (www.lecoledelavoix.com), elle donne des cours de chant dans son atelier à Carouge «la confiance en voix», anime une chorale pour adulte. En 2012 elle crée un premier spectacle musical avec sa compagnie «In Verso» intitulé «N'avoir que sa vérité» autour des chansons de Barbara et Léo Ferré au Théâtre du Galpon». Puis, toujours à Genève, «Joli Foutoir» par les «Muskatnuss» au Théâtre des Amis en 2015. Un CD du spectacle sort en 2017. En juin dernier apparaît sa première publication «Pas de Bouche», un carnet de textes, partitions et dessins, qui contient aussi un CD de sept titres composés de ses propres chansons. Ce soir, elle interprète, seule avec sa guitare, des chansons d'auteurs ainsi que ses propres compositions.

